

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»
Бендерский политехнический филиал

Кафедра Архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ
Директор БНФерский
ГОУ «ПГУ им. Т.Г. Шевченко»
Филиал
С.С. Иванова
« 11 » 08 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

Б1.О.18 «РИСУНОК»

на 2022 – 2023 учебный год

2 курс (3, 4 семестр)

Направление подготовки
2.07.03.01 «Архитектура»

Профиль подготовки:
Архитектурное проектирование

квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
очная

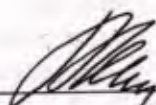
2021 год набора

в комбинированном формате

Бендеры, 2022 г.

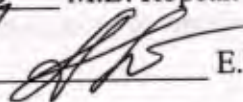
Рабочая программа дисциплины «Рисунок» разработана в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта ВО по направлению подготовки 2.07.03.01 - Архитектура, и основной профессиональной образовательной программы (учебного плана) по профилю подготовки «Архитектурное проектирование»

Составители рабочей программы
доцент кафедры Архитектуры и дизайна



М.В. Корсак

ст. преподаватель кафедры Архитектуры и дизайна

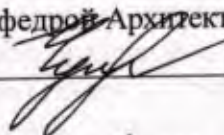


Е.Ю. Антюхова

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры Архитектуры и дизайна
«22» сентября 2022 г. протокол № 2

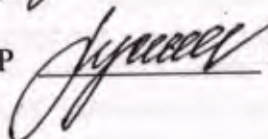
Зав. выпускающей кафедрой Архитектуры и дизайна

«30» сентября 2022 г.



Т.В. Чудина

Зам. директора по УМР



И.М. Руснак

1. *Цели и задачи освоения дисциплины*

Целью освоения дисциплины является изучение основ реалистического рисунка, логика и существо которого связаны с диалектикой познания мира; рисунка как средства познания, действенного инструмента для решения различных творческих задач, как образного языка архитектора приобретение навыков решения и анализа сложных изобразительных, профессиональных задач как при выполнении заданий по архитектурному проектированию, так и в дальнейшей творческой деятельности. *Задачами* дисциплины является: овладение практическими навыками в области рисунка и архитектурной графики с умением применять их как важной составляющей профессионального языка архитектора

2. *Место дисциплины в структуре ОПОП*

В структуре учебного плана дисциплина относится к разделу **Б1.О.18**, основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по профилю «Архитектурное проектирование», направление 2.07.03.01 «Архитектура» и является началом профессиональной подготовки.

Логическая и содержательно-методическая взаимосвязь с другими частями ОПОП реализуется в преемственности формирования компетенций от дисциплин: «Архитектурного проектирования 1 уровня», «Начертательной геометрии», «История искусств», к последующим: «Архитектурная колористика», «Живопись», «История архитектуры и градостроительства», «Архитектурное проектирование», «Скульптура и пластическое моделирование». Взаимосвязи курса с этими дисциплинами позволяют комплексно формировать графическую и композиционную культуру студентов, их способности к визуализации проектных и творческих решений, в том числе, с использованием компьютерных средств, развивать пространственное мышление, понимание тектонических закономерностей объемно-пространственных форм.

Знания основ работы, полученные при изучении дисциплины «Рисунок» востребуются при дальнейшем изучении принципов и закономерностей работы с архитектурным пространством и архитектурной. Это, в свою очередь, явится базисом дальнейшего развития проектных навыков студентов, формирования профессиональных знаний различных профилей подготовки – архитектурного проектирования, реконструкции и реставрации архитектурного наследия, реконструкции и реставрации объектов ландшафтной архитектуры, дизайна архитектурной среды, архитектурно-градостроительного проектирования.

Предметом, способствующим успешному изучению дисциплины «Рисунок», является курс черчения и рисования средней школы, а также специальных программ детских художественных школ, школ искусств. Необходимым условием успешной учебной работы является пространственное воображение, умение выделять логические связи и графически передавать их на плоскость. Студент должен обладать способностью критически оценивать факты и суждения, самостоятельно формулировать выводы. Он должен быть мотивирован к обучению, испытывать ответственность за результаты учебной работы, понимая роль архитектора в настоящем и будущем человечества, быть способным к самоконтролю и самоограничению, толерантным к различным культурам

3. *Требования к результатам освоения дисциплины:*

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

<i>Категория (группа) компетенций</i>	<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции</i>
Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения		

Художественно-графические	ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ИД _{ОПК-1.1} . умеет: Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования. ИД _{ОПК-1.2} . знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.
---------------------------	---	---

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Количество часов						Форма контроля
	Трудоемкость, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Самостоятельна я работа (СР)	
		Всего	Лекций	Лабораторных занятий (ЛЗ)	Практических занятий (ПЗ)		
3	3/108	90	-	90	-	18	Зачет с оценкой
4	4/ 144	102	-	102	-	42	Зачет с оценкой
Итого:	7/252	192	-	192	-	60	

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Внеауд. Работа (СРС)
			Л	ПЗ	ЛР	
3 семестр						
1	Изображение архитектуры	50			40	10
2	Анализ природной формы	58			50	8
4 семестр						
3	Анатомическая фигура	40			28	12

4	Фигура человека в интерьере	32			24	8
5	Натюрморт в интерьере	28			16	12
6	Интерьер.	44			34	10
	Итого:	252			192	60

4.3 Тематический план по видам учебной деятельности

Лабораторные работы

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лабораторного занятия	Учебно-наглядные пособия
3 семестр				
Изображение архитектуры				
1	1	2	Изображение архитектуры в ландшафте с высокой линией горизонта с натуры. Линейно – конструктивный рисунок с тональной проработкой. Пленэр. Компоновка на планшете	Студенческие работы из фонда
2		2	Построение перспективы объектов и улиц	
3		2	Проработка деталей первого плана	
4		2	Прорисовка элементов в ландшафте	
5		2	Тональное решение больших масс	
6		2	Тональное проработка первых планов	
7		2	Усиление контрастности	
8		2	Завершение работы, обобщение	
9		2	Рисунок экстерьера по представлению. Город будущего. Материал: смешанная техника Выполнение эскизов	Студенческие работы из фонда
10		2	Выполнение эскизов	
11		2	Проработка выбранного эскиза	
12		2	Перенос и компоновка выбранной композиции на планшете	
13		2	Построение объектов в перспективе	
14		2	Построение окружающей среды	
15		2	Проработка деталей объектов	
16		2	Проработка деталей окружающей среды	
17		2	Тональное решение больших масс и дальних планов	
18		2	Тональное решение больших масс и первых планов	
19		2	Проработка деталей первых планов, усиление контрастности	
20		2	Завершение работы, обобщение	
Итого часов по разделу:		40		
Анализ природной формы				
21		2	Зарисовки природных растительных форм. Зарисовкис натуры. Пленэр. Компоновка на планшете	Студенческие работы из фонда

22	2	2	Прорисовка характерных особенностей: ствола, ветвей, листы выбранных форм		
23		2	Уточнение форм		
24		2	Тональная проработка		
25		2	Усиление характерных линий и плановости		
26		2	Завершение работы		
27		2	Зарисовки природных структурных форм. Линейно-конструктивный рисунок с натуры. Зарисовки шишек, ракушек, орехов. Компоновка на планшете		
28		2	Выявление характерных форм линиями		
29		2	Проработка и анализ структуры природных форм при помощи линий		
30		2	Зарисовки овощей, фруктов в разрезе. Компоновка на планшете		
31		2	Выявление характерных форм линиями		
32		2	Проработка и анализ структуры природных форм при помощи линий		
33		2	Бионика (Анализ бионической формы). Стилизация и трансформация природных форм. Линейно-конструктивный рисунок по представлению. Подбор объектов, компоновка на планшете		Студенческие работы из фонда
34		2	Натурная зарисовка первого объекта		
35	2	Натурная зарисовка второго объекта			
36	2	Натурная зарисовка третьего объекта			
37	2	Геометрический анализ первого объекта			
38	2	Геометрический анализ второго объекта			
39	2	Геометрический анализ третьего объекта			
40	2	Линейно-структурный анализ первого объекта			
41	2	Линейно-структурный анализ второго объекта			
42	2	Линейно-структурный анализ третьего объекта			
43	2	Формирование бионической архитектурной формы на основе первого объекта			
44	2	Формирование бионической архитектурной формы на основе второго объекта			
45	2	Формирование бионической архитектурной формы на основе третьего объекта			
Итого часов по разделу:		50			
Итого часов за семестр:		90			
4 семестр					
Анатомическая фигура					
46		2	Зарисовки анатомической фигуры человека. Изучение конструктивного и пластического построения фигуры, мышц, лепка форм основных масс фигуры. Компоновка на планшете	Студенческие работы из фонда таблицы и схемы	
47		2	Зарисовки фигур линиями		

48	3	2	Зарисовки фигур пятном	
49		2	Зарисовки фигур с проработкой основных групп мышц и масс фигуры	
50		2	Гипсовая фигура. Бюст Венеры. Линейно-конструктивный рисунок, легкая тональная проработка. Компоновка на планшете	
51		2	Определение основных наклонов, осей, пропорций	
52		2	Конструктивный анализ формы	
53		2	Уточнение пропорций, усиление линий	
54		2	Стопы, кисти (гипсовые) Изучение конструктивного и пластического построения форм. Компоновка на планшете гипсовой кисти руки	
55		2	Анализ формы и конструктивное построение кисти	
56		2	Легкая тональная проработка кисти	
57		2	Компоновка на планшете гипсовой стопы	
58		2	Анализ формы и конструктивное построение стопы	
59		2	Легкая тональная проработка стопы	
Итого часов по разделу:		28		
Фигура человека в интерьере				
60	4	2	Зарисовки фигуры человека «5 моментов времени». Стилизация и обобщение. Линейно-конструктивный рисунок, легкая тональная проработка. Компоновка на планшете	Студенческие работы из фонда
61		2	Конструктивное построение фигур	
62		2	Уточнение построения, проработка деталей	
63		2	Стилизация и обобщение	
64		2	Фигура человека в интерьере с натуры. Тональная проработка. Компоновка на планшете	
65		2	Построение и измерение пропорций фигуры	
66		2	Построение интерьера	
67		2	Уточнение конструктивных пропорций фигуры, прорисовка деталей	
68		2	Прорисовка деталей интерьера	
69		2	Тональная проработка фигуры и интерьера большими пятнами	
70		2	Тональная проработка плановости интерьера, усиление светотеневого решения фигуры	
71		2	Обобщение и завершение работы	
Итого часов по разделу:		24		
Натюрморт в интерьере				
72		2	Натюрморт из бытовых предметов с архитектурной деталью в интерьере (объемно-пространственное изображение)	Студенческие работы из фонда

	5		материал: графитный карандаш, акварель, цветные карандаши, тушь, перо. Компоновка на планшете	
73		2	Прорисовка в пропорциях натюрморта	
74		2	Построение интерьера	
75		2	Конструктивное построение предметов	
76		2	Прорисовка деталей	
77		2	Тональное решение больших пятен	
78		2	Проработка деталей тоном	
79		2	Обобщение и завершение работы	
Итого часов по разделу:		16		
Интерьер.				
80	6	2	Фрагмент интерьера. Линейно – конструктивный рисунок с легкой тональной проработкой. Материал: графитный карандаш. Компоновка на планшете	Студенческие работы из фонда
81		2	Поиск линии горизонта, точек схода	
82		2	Построение перспективы интерьера	
83		2	Построение предметов в интерьере	
84		2	Тональное решение плоскостей интерьера	
85		2	Тональная проработка деталей	
86		2	Обобщение и завершение работы	
87		2	Интерьер по представлению. материал: графитный карандаш, соус, сангина, пастель.Выполнение эскизов	
88		2	Проработка выбранного эскиза	
89		2	Компоновка композиции на планшете	
90		2	Построение перспективы интерьера	
91		2	Построение перспективы предметов интерьера	
92		2	Построение проработка деталей	
93		2	Тональное решение больших пятен	
94		2	Тональная проработка деталей	
95		2	Усиление воздушной перспективы, создание плановости	
96		2	Обобщение и завершение работы	
Итого часов по разделу:		34		
Итого часов за семестр:		102		
Всего:		192		

Самостоятельная работа студента

Номер раздела дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
3 семестр			
Раздел 1	1	Панорама города. Архитектурные зарисовки. Формат А4, 5 шт.	4
	2	Рисунок экстерьера по представлению. Архитектурные эскизы. Формат А4, 3 шт.	6

Раздел 2	3	Зарисовки природных форм. Формат А4, 3 шт.	8
Итого:			18
4 семестр			
Раздел 3	4	Зарисовки человека в движении с натуры. Формат А4, 5шт.	4
	5	Зарисовки человека в движении по схемам Формат А4, 5шт.	4
	6	Стопы человека. Натурные зарисовки и схемы. 5шт (на планшете).	2
	7	Кисти рук человека Натурные зарисовки и схемы. 5шт (на планшете).	2
Раздел 4	8	Зарисовки человека в интерьере.Формат А4, 2 шт.	8
Раздел 5	9	Натюрморт из бытовых предметов. На планшете.	12
Раздел 6	10	Зарисовки интерьера, различные типы пространств Формат А4, 5шт.	4
	11	Интерьер по представлению.Архитектурные эскизы.Формат А4, 5шт.	6
Итого:			42
Всего:			60

5. Примерная тематика курсовых проектов (работ): не предусмотрена учебным планом.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .

6.1. Обеспеченность обучающихся учебниками, учебными пособиями.

№ п/п	Наименование учебника, учебного пособия	Автор	Год издания	Кол-во экземпляров	Электронная версия	Место размещения электронной версии
<i>Основная литература</i>						
1	Основы учебного академического рисунка	Ли Н.Г.	2006	1	В наличии	Кабинет ЭИР
2	Художественная пластическая анатомия человека	Баммес Г.	1988	1	-	
3	Рисунок по представлению	Осмоловская О.В., Мусатов А.А.,	2012	-	В наличии	Кабинет ЭИР
4	Рисунок	Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Подрезков В.Б.	1995	1	-	
5	Рисунок:	Гордон Л.	2001	-	В наличии	Кабинет

	техника рисования фигуры человека					ЭИР
<i>Дополнительная литература</i>						
6	Анатомия человека	Барчай Е.	1991	1	-	
7	Стили интерьера: От классики до Авангарда: планировка и оформление	М.:Ниола	2000	-	В наличии	Кабинет ЭИР
<i>Итого по дисциплине</i>		<i>50 % печатных изданий</i>			<i>50 % электронных изданий</i>	

6.2 Программное обеспечение и Интернет ресурсы:

https://www.youtube.com/watch?v=ZIC_SZ4aVDI- А. Рыжкин о рисовании кистей
<https://www.youtube.com/watch?v=y6bmTbK-8ss> – А. Рыжкин об анатомии торса
<https://www.youtube.com/watch?v=cmiqTrVmwVg> – Как рисовать торс - А. Рыжкин
<https://www.youtube.com/watch?v=KxLCLJgNJ6E> – Как рисовать тон в рисунке - А. Рыжкин
<https://www.youtube.com/watch?v=W7tuHS5jx4w> – Семинар А. Рыжкина – «Анатомия художника»
<https://www.youtube.com/watch?v=ZyPt0yMa9F0> – Как рисовать перспективу и пространство – А. Рыжкин

6.3 Методическое обеспечение

1. Методические рекомендации к дисциплине «Рисунок»/ Манин Ю.А., М. 2019 г.
2. Методическая разработка практического задания «Рисунок обнаженной фигуры человека» / сост. Бочкова Т. В., Ростов на Дону, 2019 г.
3. Методические указания по выполнению практических заданий 6 семестра «Академический рисунок» / сост. Завьялов М.Г., Волгоград, 2018 г.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Занятия проходят в специально оборудованной мастерской рисунка и живописи (Мольберты, табуреты, столы, осветительные приборы и поставцы для учебных постановок в мастерских, раковина с краном). Натюрмортный фонд, драпировки, гипсовые головы и фигуры.

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Приведены в УМКД.

8.1. Образовательные технологии

семестр	Вид занятия (Л, ПЗ, ЛР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
3-4	ЛР	Лабораторная работа на основе творческих заданий с использованием методов композиционного моделирования, анализа решения натюрмортов, объемно-пространственных и архитектурных композиций в среде. Просмотр видео уроков.	10
	СРС	Самостоятельная работа на основе творческих заданий, в том числе, с использованием компьютерных средств. Индивидуальные консультации по выполнению самостоятельных творческих заданий.	8
Итого:			18

9. Технологическая карта дисциплины

Курс 2 группа БП21ДР62АР1 семестр 3-4

Преподаватели, ведущие лабораторные занятия Е. Ю. Антюхова, М.В. Корсак

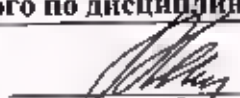
Кафедра АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА

Весовой коэффициент дисциплины в совокупной рейтинговой оценке, рассчитываемой по всем дисциплинам (если введена модульно-рейтинговая система)

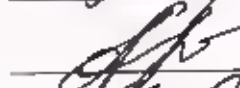
Форма текущей аттестации	Расшифровка	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
3 семестр			
Контроль посещаемости занятий	<i>Посещение лабораторных занятий</i>	0	6
Текущий контроль работы на лабораторных занятиях	Изображение архитектуры в ландшафте с высокой линией горизонта с натуры.	4	7
	Рисунок экстерьера по представлению. Город будущего.	4	7
Рубежный контроль	Проверка альбома домашних заданий по темам	4	7
Текущий контроль работы на лабораторных занятиях	Зарисовки природных растительных форм.	4	7
	Зарисовки природных структурных форм.	4	7
Рубежный контроль	Проверка альбома домашних заданий по темам	3	6
Текущий контроль работы на лабораторных занятиях	Бионика (Анализ бионической формы)	4	7
Рубежный контроль	Проверка альбома домашних заданий по темам	3	6
Рубежный и промежуточный контроль освоения заданных дисциплинарных компетенций	Рубежная проверка альбома домашних заданий за семестр	0	10
Итого количество баллов по текущей аттестации		30	70
Промежуточная аттестация		10	30
Итого по дисциплине за 3 семестр		40	100
4 семестр			
Контроль посещаемости занятий	<i>Посещение лабораторных занятий</i>	0	5
Текущий контроль работы на лабораторных занятиях	Зарисовки анатомической фигуры человека.	3	5
	Гипсовая фигура	3	5
	Стопы, кисти	3	5

Рубежный контроль	Проверка альбома домашних заданий по темам.	2	5
Текущий контроль работы на лабораторных занятиях	Зарисовки фигуры человека «5 моментов времени».	3	5
	Фигура человека в интерьере с натуры	3	5
	Натюрморт из бытовых предметов с архитектурной деталью в интерьере.	3	5
Рубежный контроль	Проверка альбома домашних заданий по темам	2	5
Текущий контроль работы на лабораторных занятиях	Фрагмент интерьера	3	5
	Интерьер по представлению	3	5
Рубежный контроль	Проверка альбома домашних заданий по темам	2	5
Рубежный контроль освоения заданных дисциплинарных компетенций	Рубежная проверка альбома домашних заданий за семестр	0	10
Итого количество баллов по текущей аттестации		30	70
Промежуточная аттестация		10	30
Итого по дисциплине за 4 семестр		40	100

Доцент

 М.В. Корсак

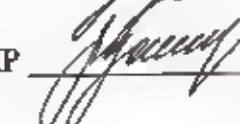
Ст. преп.

 Е.Ю. Антюхова

Зав. каф. АиД

 Т.В. Чудина

Зам. директора по УМР

 И.М. Руснак